

D o m i n i c i S c a r l a t t i

MISSA QUATUOR VOCUM

TRASCRIZIONE E REVISIONE

DI LINO BIANCHI

PREFAZIONE

DI CESARE VALABREGA



EDIZIONI  **DE SANTIS**

R O M A - 1961

Dominici Scarlatti

MISSA QUATUOR VOCUM

TRASCRIZIONE E REVISIONE

DI LINO BIANCHI

PREFAZIONE

DI CESARE VALABREGA

Partitura N. 1023

Parti del Coro

voci donne „ 1024 A

voci Uomini „ 1024 B

EDIZIONI  **DE SANTIS**

DELLA
CASA MUSICALE A. DE SANTIS
ROMA - VIA DEL CORSO, 508

Tutti i diritti sono riservati

Le trascrizioni dei canti sono dell'Autore del presente volume

P R E F A Z I O N E

Quando si parla di Domenico Scarlatti (1685-1757) nessuno riesce a sottrarsi alla gran luce che il compositore napoletano di continuo diffonde dalle sue innumerevoli Sonate per clavicembalo, l'opera per cui egli è passato alla storia quale riformatore di un linguaggio strumentale che in sé contiene non soltanto l'affermazione definitiva della strumentalità clavicembalistica, ma anche i filoni precursori di quella tecnica pianistica che a fine secolo sorgerà per trovare poi nell'800 i suoi massimi elaborati da Clementi a Chopin, da Liszt a Brahms. Tuttavia c'è uno Scarlatti assai meno conosciuto, o addirittura ignoto, che sotto certi aspetti e in determinate espressioni di forma e di stile non può, nè deve essere considerato uno Scarlatti minore. Ci si vuole riferire all'operista, al creatore di cantate e di musica religiosa e, nel caso specifico, all'autore della Messa a 4 voci che qui, per la prima volta, viene pubblicata.

E' noto che Domenico Scarlatti fu dal 1715 al 1719 maestro di cappella a S. Pietro, e che durante i quattro anni compose molta musica sacra con la stessa feconda intensità con la quale dal 1709 al 1714 aveva scritto numerose opere teatrali per la Corte romana di Maria Casimira, regina di Polonia. Dopo il periodo trascorso a S. Pietro, il musicista si trasferì dapprima in Portogallo, come cembalista e maestro delle principesse alla Corte portoghese, poi più tardi in Spagna, chiamato al Reale Palazzo di Madrid con analoghe incombenze. E a Madrid egli restò fino alla morte, ponendo termine alla straordinaria impresa artistica delle cinquecento e più Sonate per clavicembalo e non trascurando il campo della musica religiosa.

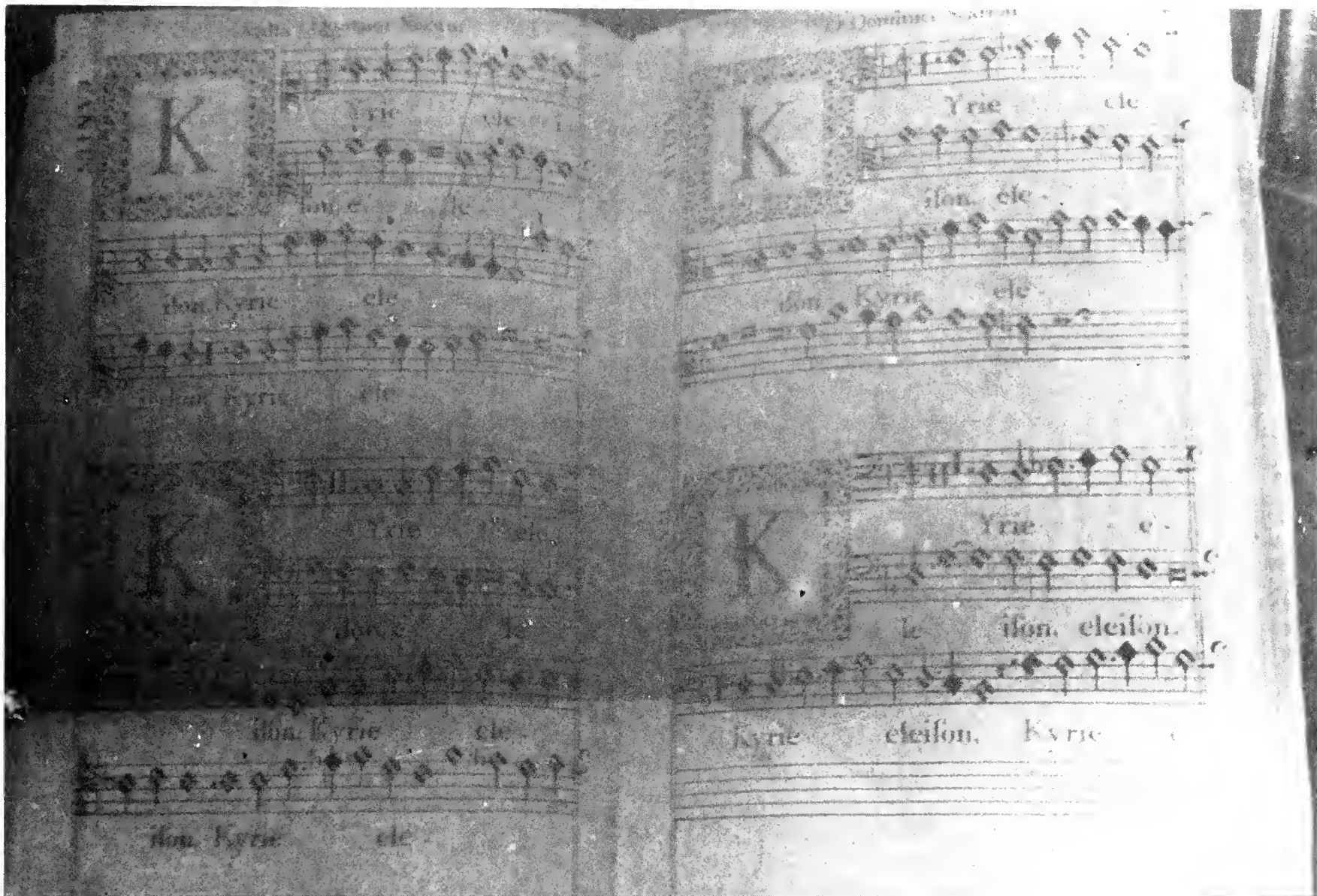
Alla Messa in sol min. che ora si presenta non può attribuirsi data sicura. Non ci sono elementi probatori che consentano di stabilire se sia stata composta appositamente per la Reale Cappella, a Madrid, o se si tratta della copia di una Messa scritta negli anni precedenti, a Roma, o a Lisbona. Certo che il manoscritto è ancor oggi custodito nel Palazzo Reale madrilen (Capilla 102, fols. 103 v. 138, 2); ed è presente in una miscellanea di musiche corali manoscritte, con la data del 1754, contenente anche una Messa di Ludovico da Victoria e composizioni di Antonio Literes e di Yoseph Torres, primo organista della Reale Cappella fino al 1738. La scrittura della Messa scarlattiana imita la notazione cinquecentesca di Victoria e di Palestrina.

Durante una mia tournée artistica in Spagna, ebbi occasione di recarmi alla storica Reggia spagnola. Il conservatore dell'archivio musicale mi aveva segnalato l'esistenza di una Messa a cappella a 4 voci di Domenico Scarlatti, fra le molte composizioni del sinfonista Brunetti e di Boccherini. L'archivio musicale madrilen non si apriva tanto facilmente ai visitatori, professionali o meno che fossero; e il conservatore appariva un custode rigidamente attaccato alle disposizioni, per le quali non era agevole una visita all'archivio reale. Si trattava quindi di superare quegli ostacoli di varia natura, che rendevano incerto il diretto contatto con il materiale storico colà esistente. La cosa tuttavia si risolse attraverso un atto di personale cortesia del conservatore stesso. Potei così esaminare il manoscritto della Messa, ma soltanto dopo due anni mi giunsero dalla Spagna i microfilms sui quali il m. Lino Bianchi poté attuare la propria revisione e la ricostruzione della partitura.

Nella Messa in sol min. la fantasia di Domenico Scarlatti agisce libera, senza mai apparire pregiudicata o irrigidita dagli schemi della composizione liturgica, o dalle ferme esigenze della polifonia storica. Ed è questa libertà interiore che consente al musicista di muovere le voci secondo un impulso espressivo che di sé investe tutto il lavoro. Non sarebbe stato possibile che Scarlatti scrivesse una Messa di tipo palestriniano, intendendo con tale definizione sia la elaboratissima tecnica delle voci, sia, soprattutto, l'interiore sostanza informatrice di quelle auree composizioni. Nel Settecento, il musicista che si accingeva a comporre un brano su testo religioso, non avrebbe mai potuto prescindere dalle più recenti conquiste della musica (monodia, stile concertante, timbrica strumentale), anche se il proprio interesse spirituale lo avesse spinto, come nel caso della Messa di Scarlatti, a musicare parole tradizionali della liturgia. Se poi questo compositore era un meridionale, tutto pervaso dalla innata consuetudine al canto, all'abbandono melodico della frase, alle morbide espressioni dell'aria vocale, allora la propria posizione estetica di fronte ai valori concettuali della polifonia storica sarebbe stata ineluttabilmente una posizione lontana da quei valori ormai superati nel processo evolutivo delle ulteriori esigenze dell'arte e proclive invece a seguire il pressante bisogno di esprimere quello che nell'anima vive e chiede di essere trasformato in musica.

Tutta la Messa di Domenico Scarlatti documenta ciò: nel primo Kirie, che ricorda l'andamento lirico di una bellissima Sonata in si minore; nel Christe e nel Gloria di cui il « Quoniam tu solus sanctus » è intensamente affettivo e si alterna con luminose espressioni encomiastiche; nel Credo e in tutti i successivi brani sino al commovente Agnus Dei. Giunto al « Dona nobis pacem » Domenico Scarlatti rivolge a Dio la suprema preghiera con l'umiltà dell'artista che dona il suo canto per avere dal cielo la pace nella eternità.

Cesare Valabrega



NOTE

1) Sulla chiave di trascrizione, quando diversa, conserviamo una traccia indicativa della chiave d'origine.
L'8 indica, come sempre, che la parte è scritta un'ottava sopra.

2) Valori: Originale - Trascrizione.

□ = ○

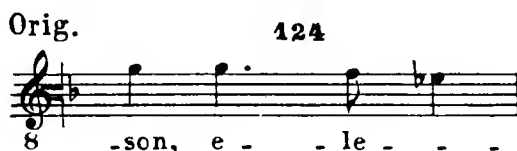
3) Il codice originale, in partitura corale, cioè a voci indipendenti, manca ovviamente delle divisioni di battuta; ove esistono sono forse posteriori, e spesso problematiche.

4) Le alterazioni poste sopra la nota mancano nell'originale; così i segni tratteggiati o fra parentesi.

5) Abbiamo adattato, quale ortografia del testo latino, la più simile all'originale.

6) Kyrie

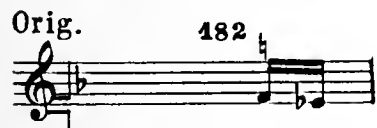
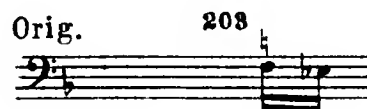
Alle cinque battute d'aspetto, 54 - 58, della voce di basso, l'originale ne aggiunge erroneamente una sesta.



7) Gloria



8) Credo



9) Agnus Dei



DOMENICO SCARLATTI

MISSA QUATUOR VOCUM

[Messa di Madrid]

Trascrizione e revisione

LINO BIANCHI

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e -



5

le - i -

le - i - son, e - le -

8 Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e -

10

-son. Ky - ri - e e - le - i - son.

8 - i - son. Ky - ri - e e -

8 - le - i - son. Ky - ri -

- le - i - son, e - lei - son.

15

Musical score for measures 15-19. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The lyrics are: Ky - ri - e e - le - - - - - le - - - - - e - - - - - i - son. Ky - ri - e e - - - - - Ky - ri - e e - - - - - i - son.

20

Musical score for measures 20-24. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The lyrics are: i - son. Ky - ri - e e - - - - - i - son. Ky - ri - e e - - - - - i - son. Ky - ri - e e - - - - - i - son.

25

Musical score for measures 25-29. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The lyrics are: - le - - - i - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

30

Musical score for measures 30-34. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The lyrics are: - e - e - le - - - - - i - son. e - lei - son, e - - - - - le - i - son. i - son. Ky - ri - e e - le - - - - - i - son. - ri - e e - le - - - - - i - son.

35 40

Chri-ste e - - le-i-son, e-le - - - - -

Chri-ste e - - le-i-son, e-le - - - - -

Chri-ste e - - le-i-son, e-le - - - - -

Chri-ste e - - le-i-son, e-le - - - - -

45

- - - - - i-son.

- - - - - i-

- - - - - i-son. Chri-ste e - - le-i-son, e-le - - - - -

- - - - - le - - - - - i - - - - - son. Chri-ste e - - le-i- -

50 55

Chri-ste e - - le-i-son, e-le - - - - -

- son. Chri-ste e - - le - - - - - i-son, e-le - - - - -

- - - - - i-son. Chri-ste e - - le-i-son, e - - - - -

- son, e - - - - - le - - - - - i-son.

60

- - - - - i-son.

- - - - - i-son. Chri-ste e - - le-i-son, e - - - - -

- - - - - le - - - - - i - - - - - son, e-le - - - - -

- - - - - Chri-ste e - - le-i-son, e - - - - -

65 70

Chri-ste e - le - i - son. Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son.

75

- i - son, e - le - i - son. Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son.

80

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

85

- i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

90

le - i - son. Ky - ri - e e - le -

8 le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri -

8 Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri -

ri - e e - le - i - son. Ky - ri -

95

i - son.

8 son. Ky - ri - e e - le -

8 e e - le i - son, e - le -

e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

100

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

8 i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

8 i - son. Ky - ri - e e - le -

le - i - son. Ky - ri -

105

i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -

8 i - son, e - le -

8 i - son.

e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

110

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

115

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

120

i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

125

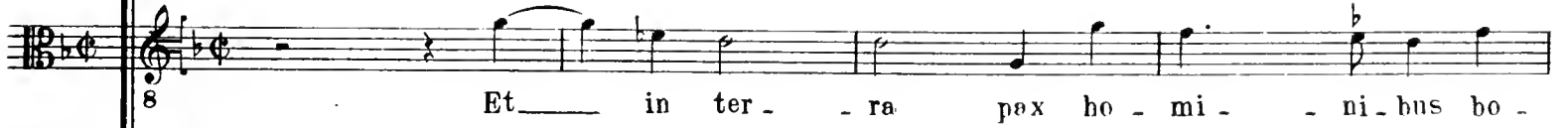
le - i - son. i - son, e - le - i - son. i - son, e - le - i - son. i - son.

Gloria

CANTUS



ALTUS



TENOR



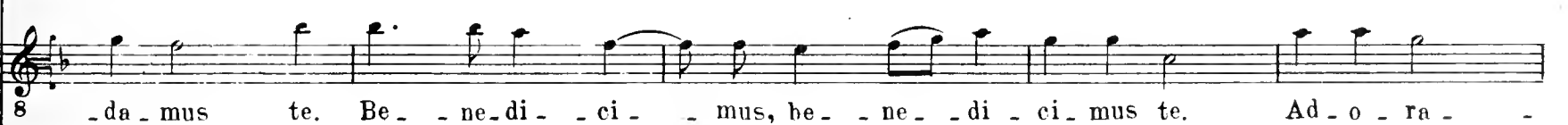
BASSUS



5



10



15



20

- ca - - mus - - te, glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - -

8 - - glo - ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra - ti - as -

8 - - mus - - te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te. - -

Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.

25

- ti - as, - - gra - - ti - as a - - gi - mus ti -

8 - - a - - gi - mus ti - - bi, a - - gi - - mus

8 Gra - - ti - as, gra - - ti - as a - - gi - mus

Gra - - ti - as, gra - - ti - as a - - gi - mus

30

- - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am, pro - pter

8 ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - -

8 ti - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am,

ti - - bi pro - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - -

35

ma - gnam glo - ri - am, glo - - ri - am tu - - - - am. Do - -

8 - - ri - - am, glo - - - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne

8 pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - - am.

- am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am.

40

mi - ne De - us, Rex coe - le - - - stis, coe - le - - - stis, De - us

8 De - us, Rex coe - le - - - - - stis, De - - - us Pa - ter o - -

8 Do - - - mi - ne De - us, Rex coe - le - - - - -

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - - - - -

Pa - - - ter o - - - mni - - po - tens, o - - mni - po - tens, o - -

8 - mni - - po - tens, o - mni - po - - tens, o - mni - po - - tens, De - us

8 - - - - - stis, De - - us Pa - ter o - -

- stis, De - - us Pa - ter o - mni - - po - tens,

45

- mni - po - tens, o - mni - po - tens. Do - mi - ne

8 Pa - ter o - - mni - po - tens, o - - mni - po - tens. Do - mi - ne

8 - mni - - po - tens, o - - mni - po - tens. Do - - mi - ne Fi - li

o - - mni - po - tens, o - - mni - po - - tens. Do - - mi - ne Fi - - li

50

Fi - li u - - - ni - ge - ni - te, Je - - su Chri - ste,

8 Fi - - li u - - - ni - ge - - ni - te, Je - - su Chri - ste, Je -

8 u - - ni - ge - ni - te, Je - - su Chri - ste, Je - su

u - - ni - ge - - ni - te, Je - - su Chri - ste, Je - - su

55

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

8 - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -

8 Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -

60

- tris. Qui tol - lis

8 - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

8 De - i, Fi - li - us Pa - tris.

- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

65

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

8 - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

70

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

8 - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

8 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

75

-bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca -

8 -bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

8 -bis. Qui tol - lis pec - ca -

-bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

80

- ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

8 mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

8 - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de -

85

- o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

8 - o - nem, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

8 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -

- pre - ca - ti - o - nem no - stram.

90

se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -

8 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

8 - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

[illegible]

100

re - re no - bis.

8 se re re no - bis.

8 re, mi se re re no - bis.

no - bis.

105

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus.

8 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus.

8 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

110

Musical score for 'Tu solus Dominus' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: 'Tu solus Dominus, tu solus, solus Dominus. Tu solus Dominus, tu solus Dominus. Tu solus, solus Dominus. Tu solus Dominus.' The first staff contains the first line of the melody, the second staff contains the second line, the third staff contains the third line, and the fourth staff contains the fourth line. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, so - - - lus Do - mi - nus. Tu so - lus

8 Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus.

8 Tu so - lus, so - - - lus Do - mi - nus.

Tu so - lus Do - mi - nus.

115

Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

8 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus,

8 Tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

Tu so - lus Al - tis - si - mus,

120

Je - su Chri - ste, tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

8 Je - su Chri - ste, tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

8 Je - su Chri - ste, tu so - lus Al - tis - si - mus,

Je - su Chri - ste, tu so - lus Al - tis - si - mus,

125

Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

8 Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

8 Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

130

-ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

8 -ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

8 -ste.

-ste.

135

men.

8 A - - - - - men, a - - - - - men, a - - -

8 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - -

Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

140

Cum San - - - - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - -

8 - - - - - men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

8 - - - - - men.

A - - - - - men. Cum

145

- men, a - - - - -

8 De - i Pa - tris. A - - - - -

8 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - -

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - -

150


- men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - -

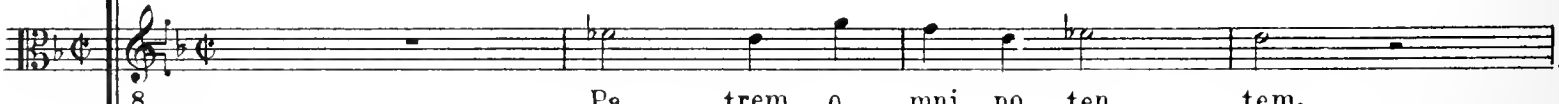
8 - - - - - men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - -

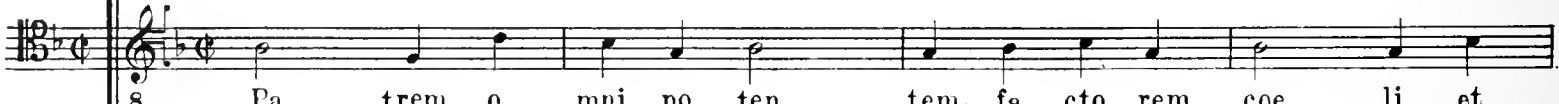
8 - - - - - men. Cum San - cto Spi - ri -

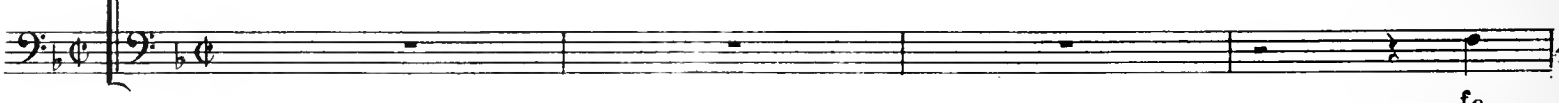
- men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

Credo

CANTUS  fa - cto - rem

ALTUS  Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

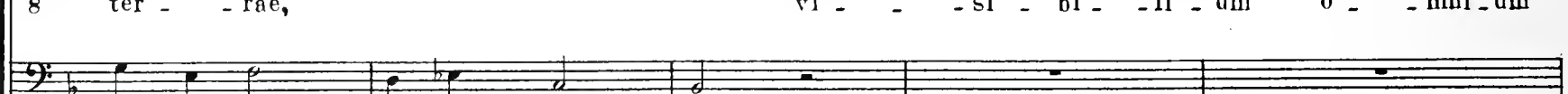
TENOR  Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

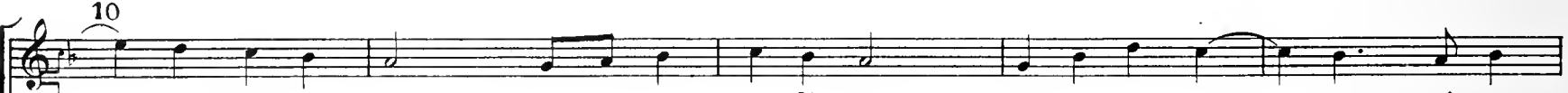
BASSUS  fa -

5  coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

8  fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et

8  ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um


 - cto - rem coe - li et ter - rae,


10  - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

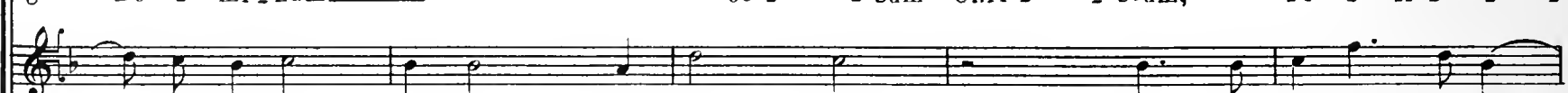
8  in - vi - si - bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

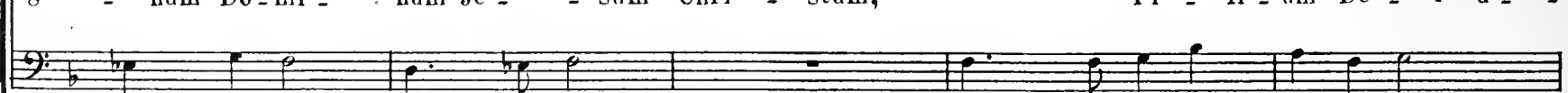
8  et in - vi - si - bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um. Et in u -

 et in - vi - si - bi - li - um. Et

15  Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

8  Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li -

8  - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u -

 in u - num Do - mi - num Fi - li - um De - i u - ni -

20

-tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

8 -um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

8 - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

-ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex

25

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

8 an - te o - mni - a, an - te o - mni - a sae - cu - la.

8 na - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De -

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

30

De - um de De - o, De - um ve - rum.

8 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

8 - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

lu - men de lu - mi - ne,

35

de De - o, de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa -

8 ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

8 de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

40 45

- etum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a, per quem

8 con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a, per

8 - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a,

con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-

50

o - mni-a fa - eta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes,

8 quem o - mni - a fa - eta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et

8 o - mni - a fa - eta sunt. Qui pro - pter

- a fa - eta sunt. Qui pro-pter nos

55

et pro - pter no - stram, pro-pter no - stram sa - lu - tem

8 pro - pter no - stram sa - lu - tem, no - stram sa - lu - tem de -

8 nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

60

de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

8 - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

8 - dit, de coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

65

Et in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de Spi -

Et in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de

Et in - car - na - tus est de

Et in - car - na - tus, in - car - na - tus est de

70

ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

8 Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

8 Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi -

Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi -

75

ne: et ho - mo, et ho - mo fa - ctus

8 ne: et ho - mo, et ho - mo fa - ctus

8 ne: et ho - mo, et ho - mo fa - ctus

ne: et ho - mo fa - ctus

80

85

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am, e - ti - am pro no -

8 est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

8 est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

- bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -
 8 - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -
 8 — sub Pon - ti - o, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas -
 - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

- sus, pas - sus, et se - pul - tus est.
 8 - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.
 8 - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.
 - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.

Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e
 8 Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -
 8 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in
 8 - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit, a -
 8 - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum,
 et a - scen - dit in coe - lum,

coe - lum, se - det ad

8 - scen - dit in coe - lum, in coe - lum, se - det,

8 a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

a - scen - dit in coe - lum, se - det, se -

110

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum, i - te - rum

8 se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

8 dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum,

- det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -

115

ven - tu - rus est cum glo - ri - a in - di - ca - re, in - di - ca -

8 est cum glo - ri - a in - di - ca - re, in - di - ca -

8 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a in - di - ca - re,

- rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a in - di - ca - re,

120

- re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni

8 - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni

8 iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius

iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-

8 non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-

8 re- - -gni non e-rit, non e-rit fi-nis.

eu- ius re- -gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-

nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-

8 nis. Et in Spi-ri-tum, in Spi-ri-tum San-ctum, Do-

8 Et in Spi-ri-tum, in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et

nis. Et in Spi-ri-tum, in Spi-ri-tum San-ctum,

nam, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-

8 - mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que

8 vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que

Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-

li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-

8 pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o, cum Pa-tre et

8 pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o, cum Pa-tre et

que pro-ce-dit.

145

li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

8 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

8 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con -

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

150

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

8 ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -

8 glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

8 phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

8 phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

155

cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

8 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

8 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

160

-or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

8 Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

8 -or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o -

165

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -

8 - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -

8 - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

- - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

170

-re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

8 -re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

8 re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor -

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

175

-rum, mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

8 mor - tu - o - rum. Et vi - tam

8 -tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

-rum, mor - tu - o - rum.

180

sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - -

8 ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - -

8 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Et vi - tam ven - tu - ri

185

- men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - -

- men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

A - - - - -

sae - cu - li. A - - - - - men, et

A - - - - - men, a - - - - -

men, et vi - tam, et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - -

men, a - - - - -

190

- men, a - - - - - men,

- men, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, et vi - tam

- men, a - - - - - men,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

8 sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - -

8 ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

- men, a - - - - - men, et vi - tam

8 - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -

8 a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - -

A - - - - - men, a - - - - -

ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - -

- men, a - - - - - men.

8 - - - - - men, a - - - - - men.

8 - - - - - men, a - - - - - men.

- men, a - - - - - men.

Sanctus

CANTUS 5
San - - - ctus, San - - - ctus, San -

ALTUS 8
San - - - ctus, San - - - ctus, San -

TENOR 8
San - - - ctus, San - - - ctus, San -

BASSUS
San - - - ctus, San - - - ctus, San -

10
- - - ctus, San - - - ctus Do - mi - nus, San - - - ctus, [San - ctus]

8
- - - ctus, [San - ctus] Do - mi - nus, San - - - ctus Do - - - mi - nus

8
- - - ctus, San - - - ctus Do - mi - nus De -

- - - ctus, San - - - ctus Do - mi - nus, San - - - ctus

15
Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot. Ple - ni sunt coe - li

8 De - - - us Sa - ba - hot. Ple - ni sunt coe - li et ter -

8 - us, De - - - us Sa - ba - hot. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter -

Do - mi - nus De - - us Sa - ba - hot. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et

20
et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

8 - - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

8 - - - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in - ex -

ter - - - ra glo - ri - a tu - a.

25

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

8 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

8 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

30

- cel - sis, in ex - cel - sis.

8 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

8 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

8 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

8 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

5

- ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve -

8 - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve -

8 no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

- nit in no mi ne, in no mi ne Do - mi ni.
 8 - nit in no - mi - ne Do - mi ni. Ho -
 8 ve - nit in no mi ne, in no mi ne Do - mi ni. Ho - san na
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi ni.

20

Ho - san na in ex cel sis, ho - san na
 8 - san na in ex cel sis, ho - san na in ex cel sis,
 8 in ex cel sis, ho - san na in [ex cel sis,] ho san na
 Ho - san na in ex cel sis, ho san na in ex cel sis.

25

in ex cel sis, in ex cel sis.
 8 in ex cel sis, ho san na in ex cel sis.
 8 in ex cel sis, ho - san na in ex cel sis.
 sis, ho san na in ex cel sis.

Agnus Dei

CANTUS A - gnus De - i, qui tol lis pec ca ta mun di,
 ALTUS 8 A - gnus De - i, qui tol lis pec ca -
 TENOR 8 A - gnus De -
 BASSUS

5

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re -

8 - ta mun - di, pec - ca - ta man - di: mi -

8 - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

10

- re no - bis, mi - se - re - re no -

8 - se - re - re, mi - se - re - re no -

8 mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no -

15 20

- bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

8 - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

8 - bis. A - gnus De - i, qui

- bis. A - gnus

25

- ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

8 - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -

8 tol - lis pec - ca - ta mun - di:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

30

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

8 -re - re, mi - se - re - re no - bis.

8 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

35

A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis

8 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca

8 A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol -

40

- pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, do - na no - bis pa -

8 - ta, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, do - na no - bis pa -

8 - ca - ta mun - di: do - na no - bis,

- lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis,

45

- cem, pa - cem.

8 - cem, do - na no - bis pa - cem.

8 do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

Finito di stampare
presso le Arti Grafiche Mignani Bandettini
Firenze Gennaio - 1962

